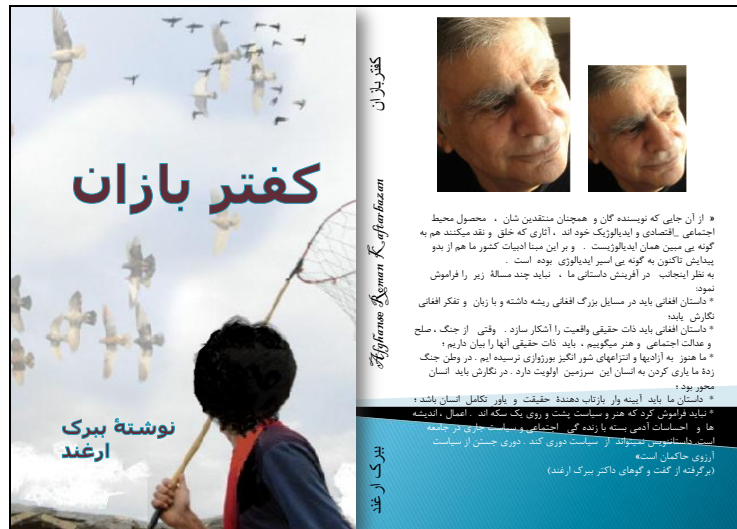


در عصر استبداد



چاپ دومِ رمانِ « کفتر بازان »

(ویرایش جدید)

داکتر ببرک ارغند رمانهایش را در عصر استبدادِ خودکامه گان ، عصر جهادیان ، عصر آموزشِ تسلیم و رضا مینویسد .

در عصری که قدرت زرو زور ، حيله و تزویر ، حاکمیت و رونقِ بی چون وچرا دارد . و چند تا هوچی گرو تابو ، توده های میلیونی را به مثابه گله ها هدایت میکنند و همه را به ثنا خوانی و تسبیح کردن فرا میخوانند و تلاش دارند تا روشنفکران عصرش ، شاگردانِ بی و چون وچرای آموزشِ تسلیم و رضا باشند . در چنین یک عصری داکتر ببرک ارغند به قول جنابِ مهران ، داستان را « به عنوان یک توانایی ، بعنوان یک شیوهٔ سخن ، بعنوان یک بسیج ، بعنوان یک کار ابزار » در پیکارش علیه انسان ستیزی بکار میگیرد .

عشق این نویسنده به انسان پر از شیفته گی ، شیدایی ، و شوریده گیست . و این عشق و شوریده گی را نمیتوان همینطور ساده با معیار های مروجِ سر سپرده گی و شیدایی متداول در جامعهٔ از خود بیگانه شدهٔ ما اندازه گرفت . گسترش تنوع و تازه گی رمانهای این نویسنده در شکل ومحتوا و درون کاوی آدمها و جامعه شناسی و درد شناسی و درمان شناسی و فرهنگ و زبان و اصطلاحات و ضربالمثلها ی ما بی نظیر است . او زیبایی و هنر را در داستانهایش به ویژه در رمان « کفتر بازان » پرنیانی میکند . جای شک نیست

که گفت و گوهایش بی همتایند و هیچ نویسنده‌ی تا کنون نتوانسته به پای توانمندی گفت و گوهای وی برسد. واضح است که رمان «کفتر بازان» یکی از چکاده‌های هنر داستان‌نویسی در کشور بشمار می‌آید.

«کفتر بازان» پدیده‌ی دیگریست که در آوردگاه عظیم ایدیالوژیک با جهان کهن، روند متعالی شدن ادبیات نقاد افغانی را شتابان تر می‌سازد.» **عبدالله نابی**

«رمان «کفتر بازان» سرنوشت پر ماجرای یک خانواده‌ی دهاتی است که برای حفظ آبرو و ناموس از دهکده‌ی در حومه‌ی شهر به کابل کوچ میکند. در شهر از روی تصادف و به دلیل خوشقلبی روستایی، به یاری خویشاوند تازه‌ی شهری در دوره‌ی پر آشوب برباد زمانه سوار میشود و در پایان به سراب می‌رسد.»

حمیدالله عبیدی

«رمان «کفتر بازان» ارغند، از فضاء و محیط، زبان و فرهنگ و سنت‌های مردم شهر، بخصوص مردم کابل سخن می‌گوید. از چگونگی گویش زبان گفتاری، از عادات و رسوم و سرگرمی‌های مردم و چندی و چونی زنده‌گی آنها و بسیار چیزهای دیگر. «دستگیر نایل

«در رومان «کفتر بازان» عناصر داستانی در یک هارمونی موزون بحرکت جمعی خود ادامه می‌دهند. دقت هنرمندانه در تیپ‌سازی، توصیف حالات و کیفیت‌ها، کالبد شکافی روانی آدمها، ایجاد فراز و فرودهای طبیعی و هماهنگی منطق رخدادها از چیره‌دستی نویسنده خبر میدهد. تصویرسازیهای نویسنده در داستان مانند برخی‌ها تجملی، تحمیلی و تصنعی نیست. نمایش گوشه‌های از زندگانی انسانها تپیک و تمثیل علائق، عواطف و کیفیت‌های ذهنی و روانی آنها بسیار راحت، طبیعی و منطقی بوده و در عین حال با هنرمندی و زیبایی نشان داده میشود.» **ربانی بغلانی**

«همان‌گونه که محترم ا.پولاد ضمن نقدی ابراز داشته است، هر رمان دکتر ارغند ((سرشار از متله‌ها، کنایات، کلمات قصار و اصطلاحات عامیانه رایج در فرهنگ پر بار مردم ما است و همچون آینه‌ی قدنمای چهره‌ی حقیقی حوادث و رخدادهای جامعه‌ی ما را انعکاس میدهد و واقعیت‌ها را صادقانه بازآفرینی میکند...))، یکی از دلایل درخشنده‌گی نگاشته‌های داستان‌نویس کم‌بدیل، ریالست و مردم‌گرای مادرست همین بوده است که کرکترهای شان را عمدتاً از طبقه‌ی ولایه‌های پایین و محروم نگه داشته شده از سواد و تعلیم جامعه بر گزیده و بنابراین از زبان ساده ولی ناب و اصیل در خور شان بهره‌ی کافی جسته است. و همانسان که در نقد تراز زبان‌شناختی (لنگویستیکی) آفرینشهای داستانی معمول است، با پیروی از موازین دیالکتیک شکل و محتوا، مصممانه و آگاهانه در تفکیک تک‌گویش‌های آدمهای گوناگون رمان‌هایشان سعی و تلاش بایسته‌ای به خرچ

داده است.» **پوهاند داکتر مجاور احمد زیار**

رمان ریالستی "کفتر بازان" تصویر زیبایی از زنده گی قشر های محروم و متوسط جامعه ارایه میدهد . از لحاظ کاربرد واژه های عامیانه ، ضرب المثلهای مروج در زبان دری فارسی ، اصطلاحات کفتربازی و گدی پرانبازی بسیار غنی است . رسم و رواجها و عقاید و باورهای مردم نسبت به اشیا در آن بطور گسترده یی بازتاب یافته است ... " عبدالله شادان ، بی بی سی

« کفتر بازان » را به دست بینوایان برسانید .

شناسنامه :

نام کتاب : کفتر بازان (548 ص)

نویسنده : داکتر ببرک ارغند

چاپ دوم (ویرایش جدید)

شماره گان : سه صد نسخه

تاریخ چاپ : ۲۰۱۶ میلادی ، هالند (نشر آینده)

طرح روی جلد : آرین دهقان

امور تایپ و گرافیک: عصمت الله نایبخیل

حق چاپ محفوظ نویسنده است