

چند روزی با داکتر نایی

جشن هیومانیته امسال موقع را میسر ساخت تا سری نزد رفیق نایی بزیم واز آنجا باهم جهت اشتراک در جشن بسوی پاریس برویم. گرچه با رفیق نایی از دوران جوانی دوستان صمیمی بوده ایم اما کمتر موقع یافته بودم تا در مورد موضوعات اندیشه ای با وی هم صحبت شوم. اینبار عمق دید و توضیحات وی در باره مسایل فلسفی، هنری و زیبایی شناسی برایم غافلگیر کننده، نهایت دلچسب و لذت بخش بود. وی بر تاریخ فلسفه و اندیشه های طیف گسترده ای از فلاسفه، از حکمای باستان گرفته تا فیلسوفان معاصر شرق و غرب، تسلط کامل دارد. توضیحات وی در باره اندیشه های فلاسفه مختلف مرا به یاد این گفته هگل انداخت: «فیلسوف مانند یک جغد است.» جغد وقتی شبهنگام از آشیان خود برون میشود، بریک شاخه بلند نشسته محل را نظاره میکند و آن زمانیست که همه گان کارهای خود را انجام داده و به خواب فرو رفته اند. فیلسوف هم، کار فلاسفه ایرا که بخواب ابدی فرو رفته اند از بالا مشاهده میکند. مقصد هگل ازین گزاره کوتاه اینست که فلسفه فرآورده ذهن یک فرد نیست و بر گنجینه انباشت شده تفکر پیشین بشری تکیه دارد. اما در آورد رفیق نایی در فلسفه اینست که وی قریب به تمام کانسپت های فلسفی را که از اندیشه های فلاسفه مشرق زمین، بخصوص از اندیشه های عرفا و فلاسفه سر زمین خود ما چون ابن سینای بلخی و مولانا جلال الدین بلخی برخاسته اند و در متون فلسفه غرب جا گرفته اند، برجسته ساخته است. وی تطور معانی مفاهیم فلسفی را در طول تاریخ با دقت عجیبی نشانی کرده، تغییر معانی هر مفهوم فلسفی را از زمان سقراط تا زمان مارکس به زبان ساده و عام فهم روی صفحات یک فرهنگ فلسفی ریخته است. همزمان با کارشاق طبابت، انجام چنین یک حجم بزرگ کار اندیشه ای ستایش برانگیز است. من چند ساعتی در کتابخانه وی قسمتی از نوشته هایش را از نظر گذشتاندم، میخوامم درین جا شمه ای ازین حجم عظیم کار را به معرفی بگیرم:

۱- کارروی تدوین یک فرهنگ شرح فلسفی به شکل دایره المعارف که تا کنون دوثلث آن (۲۰۰ کانسپت) در بیش از پنجم صد صفحه A۴ تکمیل و آماده چاپ شده است. این فرهنگ

برای علاقه مندان فلسفه و مسایل تیوریک و همچنان برای محصلان کشورما یک ابزار بی بدیل خواهد بود.

۲-نگارش یک درسنامه شرح فلسفی به زبان ساده و قابل فهم برای همه. تاکنون دو دفتر آن قابل چاپ ساخته شده اند:

دفتر اول: مسایل اساسی معرفت یا تیوریهای شناخت (شناخت چیست؟)

دفتر دوم: مقوله ماده (در فلسفه و علوم)

۳-آماده سازی دو دفتر شعر از آفریده های جدیدش برای چاپ همراه با گزینه یی از اشعار قبلاً چاپ شده در دفترهای:

* با بالهای طلوع،

* رگبار مرمر،

* با بهار میعاد

* ایمان

۴-چاپ یک اثر زیر عنوان (زیبا چیست) در رابطه به تیوری استه تیکِ ماتر یالیستی که تازه چاپ دوم آن در ایران به انجام رسیده و در حال انتقال در بازار کتاب داخل کشور است.

۵-چاپ کتاب "مقایسه فزیک ارسطو با طبیعیات ابن سینا". این اثر پایان نامه ماستری اودر فلسفه از یونیورسیتی شهر Reims فرانسه است که خود آن را از زبان فرانسوی به دری ترجمه کرده است. این کتاب نیز در حال انتقال به بازار کتاب در داخل کشور است.

وقتی از وی پرسیدم که چرا این همه کار های تیوریک را به معرفی نگذاشته است زیرا میشد برای معرفی این همه پژوهش ها کنفرانس ها و سیمینار ها دایر کردتا همه از آن مستفید میشدیم ، با یک تبسم فروتنانه گفت: آیا فکر میکنی که ارزش به معرفی گذاشتن را داشته باشند؟ آنوقت به یادم آمد که پژوهشگر وقتی در اندیشه غرق میشود اهمیت تماس با ماحول را

از دست می‌دهد. به همین خاطر رفقای نهضت آینده تصمیم گرفته اند تا سایتی را برایش آماده کنند که نه تنها آثار بالا بلکه پژوهش‌های آینده و کتابهایی را که در گذشته‌ها نوشته و یا ترجمه کرده است نیز روی صفحه بگذارند.

اسمای این آثار در ذیل قرار دارند:

۱- مسایل اساسی ماتریالیسم دیالکتیک. ترجمه از فرانسوی، چاپ کابل

۲- فردیت آفرینشی نویسنده و پیشرفت ادبیات. اثر میخائیل خراپچینکو (آکادمیسین روسی) ترجمه از زبان فرانسوی

۳- انقلاب سوسیالیستی و روشنفکران، ترجمه از فرانسوی، چاپ کابل

۴- جنبه‌هایی از واقعیت افغانی، مجموعه‌ای از مقالات، چاپ کابل

« ۵- بکارت آتش (La Virginité du Feu) »، گزیده اشعار او که توسط خودش به بزبان فرانسوی ترجمه شده اند و از سوی بنگاه نشراتی مشهور پاریس به نام L'Harmattan چاپ شده است.

بزودی این سایت غنی در اختیار خوانندگان قرار می‌گیرد.