

دستگیر نایل فرهیخته مرد گستره دانش و فرهنگ را

گرامی بداریم

او در دامنه یی از کوهپایه های هندوکوه، در یکی از وادیهای سرسبز و شاداب به نام ((نهرین)) در یک خانواده کم بضاعت، ولی بافضل و دانش دیده به جهان کشود. پس از آن که تعلیمات ابتداییه و متوسط را در نهرین و بغلان به پایان رسانید، رهسپار کابل شده، بکلوریاشرا از دارالمعلمین به دست آورد. سالی چند به حیث آموزگار در مکاتب و لیسه های مختلف به تدریس زبان و ادبیات پرداخت. سپس تحصیلات عالی مسلکی رادر انستیتوت پیداگوژی سیدجمال الدین به پایه اكمال رسانید. مدتی در لیسه هاو مکاتب عالی وظیفه استادی را ادامه داد.

هنوز جوانی بیش نبود که نخستین تجربه های شعرسرایي و نویسنده گی را به کار بسته، با مطالعه آثار ادبی و پشتکار زیاد استعداد سر شارش را در زمینه پیهم رشدو شگوفایی بخشید. او در مدت کمتر از یک دهه در نتیجه کارکردهای آفرینشی چشمگیری در میان نسل جوان هرچه برا زنده تر درخشید. رده های تعالی و ترقی رادر این راه پیروزمندانه پی یک دیگری پیمود و دیری نگذشت که عضویت انجمن شاعران و نویسنده گان افغانستان را نصیب گردید. بین سالهای ۱۳۶۴ و ۱۳۶۶ خورشیدی دو عنوان از آفریده هایش، یکی گزینۀ داستان های کوتاه ((و مادر حماسه آفرید)) و دیگری دربرگیر طنزها((خانه کرایي)) از سوی آن انجمن به چاپ رسید.

از آن به بعد در رسانه های کشور حضور فعالی داشته است، ده هاشعر، مقالات ادبی وهنری،

داستان ها و طنز هارا در روز نامه های انیس، هیواد، مجله آواز، نشریه رادیو- تلویزیون،

مجله ژوندون، ارگان نشراتی انجمن شاعران و نویسنده گان ومجله عرفان، نشریه وزارت

تعلیم و تربیه پیوسته به نشر سپرده است.

نخستین جایزه ادبی را در سال ۱۳۶۲ خورشیدی طی کانکور داستان نویسی که از سوی وزارت اطلاعات و کلتور وقت راه اندازی شده بود، به دست آورد. دومین جایزه ادبی را به نام « خواجه کمال الدین خجندی» را به سال ۱۳۶۳ در استان خجند تاجکستان نصیب گردید. همچنان برای سومین بار در سال ۱۹۹۷م در جشنواره بین المللی کتاب که از طرف بنیاد جهانی ژور نالیستان در اطریش برپاشده بود، به اخذجایزه مطبوعاتی کتاب بنام « فکری سلجوقی» نایل آمد.

از سال ۱۳۶۹ خورشیدی به بعد که برای اجرای وظیفه به خارج از کشور رفت و به تعقیب آن در سال ۱۹۹۸م به کشور هالند پاهنده شد، آرام نه نشسته، کار و فعالیت ادبی و نویسنده گی را کما کان ادامه بخشید. دهها مقاله، طنز و داستانش در گاهنامه های چاپی و رسانه های الکترونیکی بیرونمرزی اقبال نشر یافتند.

در هالند، عضو انجمن پاسداران فرهنگ آریانا و عضو هیات تحریر مجله فرهنگی ((نوروز)) و سپس به حیث مدیر مسوول نشریه فرهنگی - سیاسی (راه نو) اشتغال داشت.

خامه پرداز چیره دست ما دستگیر نایل از سال ۲۰۰۷م به اینسو که در لندن زنده گی پر بارش را سپری می کند، کار آفرینشی و پژوهشی را بیشتر از پیش گسترش داده است. با انجمن های ادبی و فرهنگی افغان هادر انگلستان و دیگر کشور ها ارتباط برقرار نموده، همکاری قلمی را با مجله ها وسایت های انترنتی فردا، انجمن قلم افغان ها در سویدن، کابل ناتپه ، نور و وطندار مقیم المان تحکیم بخشیده است.

تاجای که از زیستنامه اش برمی آید، آنچه در شکل شخصیت ادبی-فرهنگی استاد نایل از همه نقش براننده تری بازی کرده، این است که سایر مشغولیتها و وظایف رسمی از

آموزگاری تا امور دیوانی باکارکردهای ادبی، نویسنده گی و فرهنگی اش ارتباط تنگاتنگی داشته است.

استاد دستگیر نایل به مثابه یک فرهنگی مترقی و انسانگرا در سراسر آفرینش ها و پژوهشها، اعم از شعر، طنز، داستان تا نقد ادبی و مقالات اجتماعی و سیاسی، واقعیت های زنده گی هم میهنان محروم و بلاکشیده را متبلور ساخته، تعهد و رسالت تاریخی اش را در این راستا هرگز از یاد نبرده است.

آثار چاپی و غیرچاپی که نویسنده پرتلاش و گران ارج ما دستگیر نایل تاحال به شکل کتاب تالیف و تدوین نموده، به یازده جلد میرسند:

- ۱- و مادر حماسه آفرید (داستان های کوتاه) چاپ کابل، سال ۱۳۶.
- ۲- خانه کرایبی (مجموعه طنز) چاپ کابل، سال ۱۳۶۵ خورشیدی.
- ۳- بیرق های سرخ و سبز (منتخبی از اشعار) چاپ (دمحمود طرزی موسسه) دنمارک، سال ۲۰۰۰ م.
- ۴- « نمک در شعر فارسی » در دو جلد (مجموعه هشتاد مقاله ادبی - فرهنگی) چاپ هالند سال ۲۰۰۵ م.
- ۵- « عشق در غربت » باز نویسی برخی از داستان های گذشته و افزایش چند داستان نو، چاپ هالند، سال ۲۰۰۵ م.
- ۶- « خانه کرایبی » باز نویسی طنز های گذشته و افزایش چند طنز دیگر، چاپ هالند سال ۲۰۰۶ م.
- ۷- « خاطرات جنگ تالقان » داستان مستند میانه آماده چاپ.

۸- « از مسافرت تا هجرت » خاطرات مهاجران افغان در اروپا در دو مجلد آماده چاپ .

۹- « در میلاد خورشید» دفتر شعر؛ آماده چاپ.

۱۰- « یاد داشت هایی از تاریخ »، یاد داشت هایی از جنگ ها و کشمکش ها برای کسب

قدرت از سال ۱۹۹۰ تا ۲۰۰۱ م که آماده چاپ اند.

۱۱- مجموعه ای از مقالات سیاسی، اجتماعی، هنری و فرهنگی به تعداد ۱۵۰ مقاله که اکثرا

در سایت های انترنتی و مجله های بیرونمرزی منتشر شده اند.

ما خوشبختیم که یک چنین شخصیت والای ادبی- فرهنگی را حالا در انگستان در کنار خود

داشته، از تجارب و اندوخته های علمی و فرهنگی شان بهره برده، محافل و نشست های ما را

هرچه بیشتر غنا و رنگینی بخشیم.

سپاس فراوان از فوتو ژورنالیست پرتلاش محترم فقیر میوند مسوول انجمن هنروفهرنگ

افغانستان و گرانقدر نیلوفر نایل که با تدویر محفل امروزی به بهانه گرامیداشت شصت و

پنجمین زادروز استاد دستگیر نایل این فرصت را نیز به ما میسر ساخت تا از کارکردهای

آفرینشی و پژوهشی شان یاد کرده باشیم.

شصتمین بهار زنده گی استاد نایل فرخنده باد!